

# 新刊音楽書籍情報

2015年8月1日 第237号 株式会社 音楽舎



## ジョン・ケージ伝 新たな挑戦の軌跡

K.シルヴァーマン著 水声社 9784801000940 ¥5,800+税

現代音楽の父、キノコ博士、音楽に『易』を取り入れた男、そしてスタインウェイにハンマーを投げ込んで弾いた男…ジョン・ケージとはいったい誰か？沈黙もまた音楽であると、音楽の概念に一石を投じてしまった、20世紀を代表する音楽家の挑戦の軌跡を描く、本邦初の伝記。



## 理論・方法・分析から 調性音楽を読む本

アンリ・ゴナル著 藤田茂訳 音楽之友社 9784276101623 ¥2,900+税

フランスの学問的伝統に立ち、「調整音楽とは何か」を読者とともに見つめ直す思索の書。ぜひ知っておきたい基本的事項（音程と協和、長調と短調等々）を再検討し、そうして獲得した知識を踏まえ、ベートーヴェンやシューマンの楽曲を論理的・分析的に探究する。教育者の視点と研究者の視点が見事に融合した名著。



## ピアニストの筋肉と奏法

八重樫克彦・由貴子訳 酒井直隆医療監修

マリナ・フェレイラ著 音楽之友社 9784276143845 ¥1,600+税

ピアノ奏者の身体の適切な使い方を、各部位ごとに分かりやすく貝瀬卯。腕・手・指の関係性、各筋肉や関節の役割、力の伝わり方、椅子の座り方とバランス…等々、演奏者が知っておくべき知識をコンパクトにまとめた。著者は、教師経験の豊富なチリ人ピアニスト。スペイン語圏でのベストセラー、待望の邦訳。



## ハーバード大学は「音楽」で人を育てる

菅野恵理子著 アルテス 9784865591255 ¥2,200+税

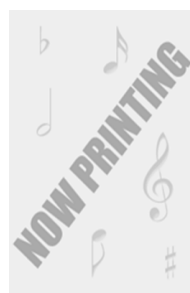
ハーバード大、スタンフォード大、MIT、ニューヨーク大などアメリカの一流大学には音楽学科が存在し、年間1000人以上の楽聖が音楽を履修している。二つの分野を同時に専攻する「ダブルメジャー」で音楽にも専門的に取り組み、多彩な教養を身につけるエリートたち。彼らはなぜ音楽を学ぶのか？多様な価値観の理解と総合が求められる21世紀の社会に必要な人材を育成するために、アメリカを代表するトップ大学が取り組んでいる「リベラル・アーツ教育」の最前線を、豊富な事例から明らかにする注目のレポート。



## はじめまして！アフリカ音楽 CD付

ムクナ・チャカウバ著 今井田博志構成 ヤマハ 9784636915006 ¥2,000+税

「アフリカ音楽っていったい何？」という素朴な疑問から、その魅力、聴き方、そして叩き方まで、コンゴ民主共和国出身の名パーカッショニストが楽しく案内するアフリカ音楽の世界。読んで、聴くと、きっと踊りだしたくなる



## ハヴァシュ・バイオリン奏法~カミをとり、あがり克服するアプローチ

カール・ハヴァシュ著 ヤマハ 9784636918342 ¥2,100+税

バイオリン奏法の革命的メソッド、待望の邦訳。1961年に刊行され、世界各国で絶大な支持を得たバイオリニスト、ハヴァシュの伝説的メソッド待望の日本語版（序文：イエフディ・メニューイン）。身体的・精神的な負担を取り除き、演奏を向上させる革新的メソッドは、長くバイオリンと向き合うための重要なエッセンスがたくさん詰まっています。練習用楽譜収録。



## これでOK！打楽器メンテナンス コンサート・セッションのチューニングと調整

田中覚著 小西徹郎執筆協力 音楽之友社 9784276145603 ¥1,400+税

プロに学ぶ！自分でできる！初めての打楽器調整術、実践的メンテナンスの本。楽器ごとに、チューニングから手入れまで豊富な写真や図で詳細に解説、手順通りにやれば見事に出来る、こんな本が欲しかった！という音楽現場の便利本。著者は実際のコンサートでのリペア経験も豊富なまさにこの道の専門家。



## ヴァイオリニストは音になる

千住真理子著 時事通信社 9784788714168 ¥1,800+税

愛器デュランティとの運命的な出会いから13年。今や弾いていると「私はいつの間にか自分が音に化しているような気になってくる」と。子緒K路に響く音を求めて、被災地ボランティア演奏ツアーも続く。読み応えのある音響・社会学者とのサウンドスケープをめぐる対話2編も収録。著者の演奏に対する努力と想いと夢がいっぱいのエッセイ集第3弾。デビュー40周年記念刊行。

\* 取り寄せにお時間をいただく商品もございます。ご相談ください



# 音楽舎

〒422-8004 静岡市駿河区国吉田4丁目8-6

TEL:054-265-2930 FAX:054-265-2932

MAIL: info@ongakusha.net

URL: http://ongakusha.net/

